



LA PESTE DEL 1656 A NAPOLI

Appunti di storia

Aspetti storici, sanitari, religiosi e curiosità

Di Salvatore Argenziano e Aniello Langella

Quarta parte

Vesuvioweb

2013

LA PESTE DEL 1656 A NAPOLI

Di Salvatore Argenziano e Aniello Langella

Appunti di storia

Aspetti storici, sanitari, religiosi e curiosità

Prima parte

La peste giunge a Napoli

Seconda parte

Fosse, pozzi e chiavicone

Terza parte

Sintomatologia e rimedi

Quarta parte

La città dopo la peste



La peste del 1656 a Napoli

Appunti storici, sanitari, religiosi e curiosità

Quarta parte

La città dopo la peste



Ora si contano i vivi. I morti non si è fatto tempo a contarli. Non esistono documenti anagrafici sulla presenza in città e si fanno ipotesi, anche esagerate su quanti ne morirono.

Pasquale ci dice che Napoli contava allora settecentomila e più anime: ma Pasquale era uno scrittore esagerato, enfatico, iperbolico, né può portarsi come esempio di ponderazione e di senno. Ed indipendentemente dal carattere dello scrittore, il fatto stesso deve sembrare esagerato ove si ponga mente alla caduta popolazione di quei tempi per la miseria e per la mancanza di ogni ordine e di ogni pubblica tutela.

Il censimento della popolazione, fatto per *fuochi*, cioè per famiglie, aveva soltanto lo scopo di enumerare i possibili paganti delle imposte, indipendentemente dal numero dei componenti il fuoco.

Pasquale poi con la sua solita enfasi ci dice che dal 15 maggio al 15 di agosto si contarono seicento mila morti morendone negli ultimi giorni fino a venticinque o trenta mila al giorno.

Secondo calcoli fatti a campione su alcuni quartieri per i quali c'erano documenti, il Riaco arriva alla conclusione che in Napoli ci fossero, prima della peste, 402.000 anime e 313.000 ne morirono. Il che ci dice che Napoli, dopo la peste, aveva una popolazione di 89.000 anime. Napoli, una landa deserta ed anche una terra di conquista.

Becchini arricchiti e stranieri dalle campagne lontane si riversano nella città, a depredare e impossessarsi di beni e case rimaste prive di ogni pretendente. E comprano palazzi e da pezzenti si fanno nobili.



La città dopo la peste



*Quanno chella fernette,
Napuli scuntrafatta
ricette: abbasta.
Turnammo priésto
a cchelle ausanze antiche,
Ognuno cumme vò, se spassa,
e ssente gran piacere e ggran sullazzo.
U patrone se nzora cu na vaiassa,
a signora se piglia nu uaglione,
Nu riccone na pezzente,
e n'ommo bello
se piglia na brutta scurticata,
na bella nu cecato o nu sciancato,
e na figliola nu vecchjo, nu pellecchia,
e nu giovane na vecchia.
senza pigliá pareri, né ccunzigli
r'ammici, o re parienti o vicinato,
ognuno priésto priésto, pe sta ntresca
chi p'i renari e cchi pe ccarna fresca.*



Che la popolazione, prima della peste, fosse di settecentomila anime, oppure di quattrocentomila, che i morti fossero stati seicentomila oppure trecentomila è comunque evidente lo stato di forte depressione da cui uscivano i superstiti e la determinazione di rinascere, di rivivere dopo la peste.

Arrivato il dicembre il Municipio di Napoli volle compiere il voto, ed indisse i più magnifici festeggiamenti alla Immacolata Concezione, e per tre giorni successivi la città tutta ed i regii castelli splendevano di frequentissime faci e le artiglierie dei forti tuonavano senza posa; e nel dì otto di quel mese tutti intervennero nella Chiesa di Costantinopoli parata con molta pompa, ed assistendo il Viceré la Corte la magistratura e le Milizie si cantò l'Inno Ambrosiano e poscia nello ore pomeridiane fu promulgato per pubblici banditori e dal suono delle trombe, il ritorno della ...



... sanità, la compiuta cessazione della peste, e la città dichiarata libera. La sera poi il Viceré circondato dalla turba de' nobili, ciascuno portando in mano un cero acceso, uscì di palazzo solennemente processionando, e



mostrandosi pieno di umiltà e di santo timore di Dio. È certo niuno gli negherà il vanto di avere in modo Neroniano rifatta Napoli!

Ai canti e alle feste per lo scampato pericolo, succedono feste e spettacoli per la vita rinata.

*Quando la morte mieteva, senza pietà
e senza rispetto del ceto e dell'età
si facevano voti e promesse
e si mirava alla salvezza del corpo
e pure dell'anima. Ma ora Napoli
è landa deserta alla mercé di becchini arricchiti
e dilaganti orde di foresti dal sud,
per case saccheggiare e palazzi occupare
e ricchi risagliuti sposano nobili orfanelle
e grinzose nobildonne s'accoppiano a carne fresca:
La fegliola no vecchio, no pellecchia,
E no fegliulo se pigliaie na vecchia,
in una Napole scontrafatto dapo' la pesta.*

Napoli scontrafatta

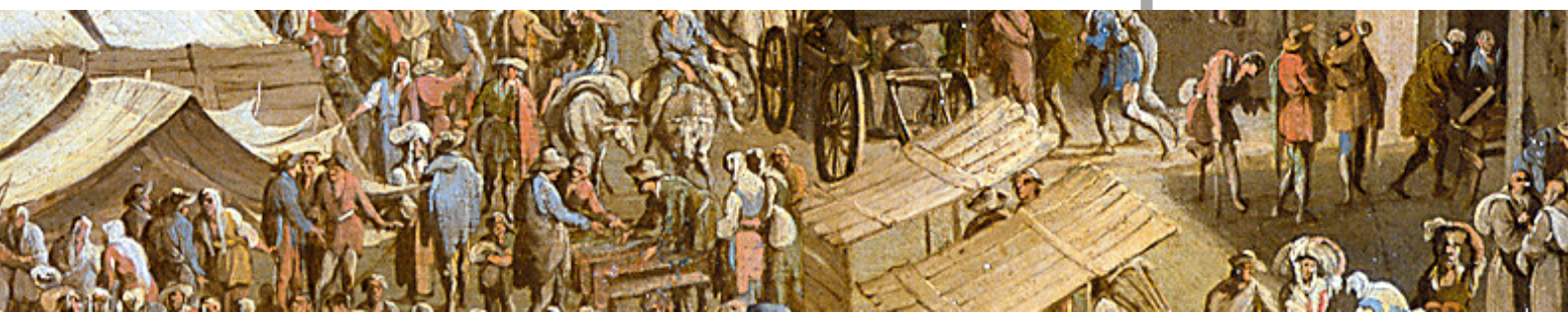
E così l'autore dell'opera "Napule scontrafatto dapo' la peste", Giambattista Valentino, in tono moraleggiante e con ripetuta insistenza, alterna paragoni tra la società napoletana borghese e benpensante di prima, con la nuova, quella dell'arrivismo e del perduto equilibrio morale, formatasi dopo la peste.

*Ca se vedde de fatto na reforma,
A mmala ppena scomputa la Pesta,
Ogn'una, comme vole, se trasforma,
Quanno vedde scomputa la tempesta.
Se mese ogni scarpone viecchio nforma
Ad ogni ccasa sempe nc'era festa,
E scompute li trivole, e li chiante,
Sentiste si non rrise suone, e ccante.*



*Dove tanta pezziente sollevate,
Che ffa se nce poteano scene, e ffarze,
E nzomma chi pisciava a lo pegnato,
Teneva l'aurenaro arragamato.*

*Pecchè chi mprimmo avea no vascetiello,
Dove nc'era lo puzzo, e la latrina,
Co na lettèra, e no matarazziello,
Contenta se tenea comm'a Rreggina
Po ogni pperchia, ed ogni ppezziello
Co ssala, e nnantecammera e ccocina,
Ed a lo lietto matarazze tale
Che se nne potea fare no spetale.*



Chi fosse Giambattista Valentino non ci risulta da dati certi biografici. Certamente aveva l'animo di moralista e, per la sua virulenza poetica sembra fosse investito di sacra missione.

Secondo Ferdinando Galiani (1728-1787), il primo letterato a scrivere di poeti e poesia napoletana, Valentino "apparteneva a quel ceto di persone che allora dicevansi - cappe nere - che comprendeva gli scrivani e maestri d'atti, i notari e i procuratori".

*Non c'era taglio manco de poté trovare
Chi tanno na cammisa te lavasse
Ca non c'erano affatto lavannare
Nè mmanco cchiù zitelle, né bajasse.*

*Chi s'accatta na casa o no palazzo,.
Chi patrone se fa de massarie,
Che llenzola nn'avea, né mmatarazze,
Mo stace co ttravacche, e argentarie:*

La reprimenda di Giambattista Valentino risente molto del suo personale astio per una società stravolta, dove il borghese, che tale era lui, vede lo sfarzo volgare della nuova ricchezza e lo stravolgimento del ceto sociale.

Ora quelli che s'inclinavano nel saluto, quelli che un tempo erano sempre pronti, "a ddisposizione", ora ostentano i modi e il fare della loro nuova posizione sociale conquistata in pochi mesi.



*Venute sô da lontane païse,
Nfi da Romma, e Mmelano gente strane,
Co na gran quantetâ de Calavrise ,
E na caterva de Ceceliane;
Li quale tutte quante s'hanno crise
Ca non nc'erano cchiù Nnapoletane,
Dicenno: Cammarate allegramente,
Ca Napole è bacante, e ssenza gente ,*

*Posilleco vediste assediato
Da mille varche, e ffalluche sottile,
Ogne gguittone se n' è appatronato,
Ca non nc'erano cchiù gente civile
No luoco pe Ssegnure destenato,
Era alluoggio de gente le cchiù bile.
E de dicere puro so' ccostrinto,
Da chi maie lo vedette manco pinto,*

*Co ccétrole, chitarre, e ttammorrielle,
Co ttiorbe a ttaccone, e ccalasciune,
Moschette, rebecchine, e ffiscarielle,
Co ccimmare, viole e biolune
Mille zantraglie, e mmille pettolele,
Co n' autro ttanto de zanne, e gguittune
Llà se jettero a nchire lo vodiello,
E ddeventâ lo fecero vordiello.*



Ed ancora Ferdinando Galiani a porre dubbi sulla sincerità della descrizione di Valentino, definendo il suo lavoro "solito oggetto degli uomini di mediocre elevatezza d'ingegno che così cavano qualche concetto dalla loro edificante mordacità".

*Nfi a le ppottane erano poste 'n tuono
Ch' erano usate a ddoppie, e zecchine ,
Né ppratteca voleano d'ommo buono,
Sulo de schiattamuorte e mmalantrine;*

*Ogne ffemmena 'n tempo de la Pesta
Parea, che fosse la Diana casta,
E stev'ammarecata, affritta, e mmesta, ...*



*Che non pareva de carne, ma de pasta;
Ma po levaino tutte quante jesta,
Quanno chella cessaie, dicenno, vasta,
Tornammo tutte priesto all'uso antico
E chi non ha mmarito aggia n'ammico.*

*Ognuno a ggusto comme vò se spassa,
E ssente gran piacere, e gran sollazzo.
Ognuna a ffà spreposete nce ngrassa
A la borda correnno comm'a ppazzo.
Lo Patrone se nguadia na Vajassa.
La Signora se piglia no Ragazzo,
L'artista co la Nobele apparenta,
Cossì ll'uno de ll'autro se contenta,*



Il moralismo dell'Autore è, senza dubbio, tipico della sua educazione borghese e dello stretto legame esistente tra questa classe sociale e la classe curiale. Moralismo sociale ma, ancor più di natura fideistica.

Ma se tutto quanto scrive Valentino fosse anche solo dettato dal suo risentimento verso la nuova piccola borghesia nascente, dallo stravolgimento del suo personale rapporto con la emergente società napoletana, la sua descrizione della Napoli dopo la peste, pur se non totalmente vera, resta un quadro drammatico di una città stravolta. Forse vale la pena di citare, per analogia Curzio Malaparte e il suo "romanzo" "La Peste", per una Napoli più recente.

*No riccone se piglia na pezzente,
E cchella, quale aveva li contante,
Se piglia pe mmarito no dolente,
Che ghiea quase pezzenno poco nnante.
N'ommo bello, se piglia na scotente,
Na bella no cecato, o zoppecante;
La fegliola no vecchio, no pellecchia,
E no fegliulo se pigliaie na vecchia.*

La pioggia aveva dilavato quasi ogni cosa dalle strade trascinando al mare dalla parte del Chiavicone maggiormente, i corpi degli appestati e le carrette che si usavano per il trasporto dei corpi. Il fiume generatosi lungo il fianco ovest ed est della collina di Capodimonte aveva ripulito quasi tutto e ...



... questo coincide quasi con la cessazione dell'epidemia che già da qualche giorno era diventata meno aggressiva. Sulla spiaggia di Chiaia galleggiava, dondolando in una macabra danza sulla battigia, la carcassa gonfia dell'ultimo appestato. E poi stracci e legna arsa facevano da corona al terrificante spettacolo che in un fetore nauseabondo attendeva un nuovo giorno.



*A notte è terribile mmiezo â via
pe cchi tene a forza 'i camminá ancora
ncopp'a sta spiaggia ca fete 'i mmerda
e sse struia int'a stu nirofummo
e nun se vede n'anema viva
U mare è nniro e ffete cumme a na latrina.
Cani e zoccole so' ppadruni.
Se sparteno pezzi 'i carne
È ffurnuta a peste e u mare niro
se sta piglianno a Nnapuli,
l'accoglie, a bbraccia aperte.
Nu campusanto liquido ca fa l'arricetto
e cce sarzetea nu poco 'a stu Calvario*

La città è cambiata. Dopo la peste è mutato non solo l'aspetto urbano. Le barricate che i nobili del quartiere di Capodimonte hanno innalzato per evitare che stranieri entrino, non sono più palizzate in ferro e legno (nota Renzi) ma muri grigi che graffiano e sembrano urlare verso il cielo.

Le case e i palazzi sono anneriti dal fumo delle pire e il fuoco i cui segni sono ancora dolenti a vedersi, ha lasciato impronte ovunque e sembra quasi che la città sia stata ridipinta con quelle tinte infernali da un demone folle che urlando la sua sentenza è saltato da un vicolo all'altro, da una piazza all'altra.

La pioggia propizia e quasi catartica ha nettato le strade che tuttavia sembrano cicatrici nella terra. Ogni angolo e ogni marciapiede è segnato dall'orrore e non si riconoscono più limiti netti tra case nobili e le case dei ricchi, perché ogni distanza di casta è stata appianata, quasi livellata all'unico verdetto finale.

E così la giustizia sancita dal feroce morbo ha trasformato l'architettura della città di Napoli unificandola nei colori dei neri e dei grigi mutando il ritmo gioioso della gente e dei palazzi, nel più profondo sgomento che è figlio della paura.



*Dimane, sì dimane se schiatta a terra
e sprufunnammo tutti nzieme agliuttuti.
Accussì ha ritto
u prevete de' Teatini a Ssanta Lucia,
nt'â messa, ammente ca prericava
Ce criri tu Pascà?
Ma fosse meglio si ce ne iessemo 'a stu nfiérno
e ppe ssempe.*



Sono mutate le architetture? Ma queste possono mutare in quanto partorite dalla mente umana, sono mutevoli quasi per dogma essendo esse assoggettate al mutare dei costumi che a loro volta sono legati ai tempi che trascorrono.

Ciò che è mutato è l'animo umano. Mi sono trovato più volte a parlare con la gente, quella di strada che ti tiene a distanza col bastone perché non vuole contatti. In ognuno di loro, sui loro volti e soprattutto negli occhi si legge la paura. Questo sentimento ha cambiato Napoli. Hanno paura di parlare e si coprono la bocca, hanno paura di muoversi dal loro stato di passività in attesa che si squarci la terra (nota Renzi) per farsi divorare. Si muovono senza precisa meta andando a raccattare qualcosa da mangiare. Chi si reca a messa lo fa per devozione e per implorare la grazia. Al Duomo ho visto un centinaio di loro che ascoltavano la predica. Li ho visti distanti fisicamente gli uni dagli altri quasi avessero disegnato una linea di difesa con il vicino. Poche anche le comunioni per la paura del contagio. La paura domina ogni cosa. I sopravvissuti sono contesi da un duplice funesto sentimento. Da un lato, sono straziati dal dolore delle perdite dei familiari, dei parenti e dall'altro sembra siano in attesa di un verdetto finale di condanna a morte e ciò mi sembra veramente paradossale. Ciò sta nel fatto che essi stessi non sanno bene quale dei due predomini. Vivono così quasi sospesi nel desiderio che in qualche modo termini l'orrore.

Napoli dopo la peste è mutata nell'anima dei napoletani.

*È stralunato, abbabiato, me pare quasi ca se tene a ca-
pa cumme pe ss'aparà a cardognola, abbuccatta ncopp 'i
spalle, ncuovato sott'ù pìsemo r'i tavuti tremma e u veco a
sselluzzá a stu povero Cristo che se perde mmiez'â via
senza sapé addó va. E cchella ca le sta vicino è na
femmina? Nun saccio si è ffemmina murtale. Petacce
ncuollo e mmani arrugnate. Me pare a mme cchiù
n'animale.*



