

ISISS "Pacifici e De Mag. di Sezze"

Liceo scientifico

Classe IV



991
Invenit

Vol. 1181

Ex ardivo S. Offi

Con
Galileum Galilei Mathematicum.

***“Galileo eretico?: i segreti del fasc.
1181 del Sant’Uffizio” – parte I***

Prof. Giancarlo Onorati



Sull'affaire Galileo sembrerebbe che non ci sia più nulla da aggiungere. Ma è davvero così?



La storia personale di Galileo e le complesse articolazioni socio-politiche e ideologico-dottrinali del '600 si intrecciano tra di loro.



INDIANA JONES
and the
KINGDOM OF
THE CRYSTAL SKULL

MAY 22



Dagli “anni del silenzio” alla “mirabile congiuntura”

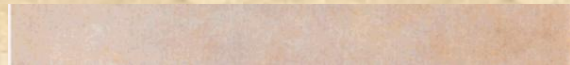


Dal 1616 al 1623 si dedicò ai suoi studi di astronomia e non pubblicò alcuno scritto. Il silenzio fu rotto nel 1624, l'anno precedente era salito al soglio pontificio Urbano VIII (Maffeo Barberini), amico di Galileo il quale accese le speranze che la posizione della Chiesa riguardo al copernicanesimo venisse moderata, in ciò egli deluse le aspettative.



IL SAGGIATORE
Cor
fip
LIBRA
DI LO
VIE
Acc
C
Acc
Edofo
S

La spiegazione della natura delle comete contenuta nel *Saggiatore* non è corretta, lo scritto risulta però fondamentale perché Galileo discute molti punti del metodo sperimentale, inoltre esso contiene una teoria della struttura della materia che si richiama per molti versi a quella atomistica.



**LIBRA
ASTRONOMICA
AC PHILOSOPHICA**

**QVA GALILAEI GALILAEI
Opuscula de Cometis**

A MARIO GUIDVIO

*In Florentina Academia experitae, sicut in hunc
operis editae, Praesidentiae*

**A. LOTHARIO SORSIO
SIGENSANO.**



**PERVSIÆ,
Ex Typographia Marti Naccarini, MDC. XIX.
SUPERIORVM PERMISSV.**



*Veduta del Collegio Romano
Palazzo Popolo - Chiesa di S. Maria in Via - Chiesa di S. Maria in Via - Chiesa di S. Maria in Via*

**ALL'EDIFICIO PRINCIPALE
IL SIG. CARDINALE GIUSEPPE MARIA FERONI**

*Vue du College Romain
Palais Populaire - Eglise de S. Marie in Via - Eglise de S. Marie in Via - Eglise de S. Marie in Via*

Feb. 24, 2009



Saturn ●

Comet Lulin



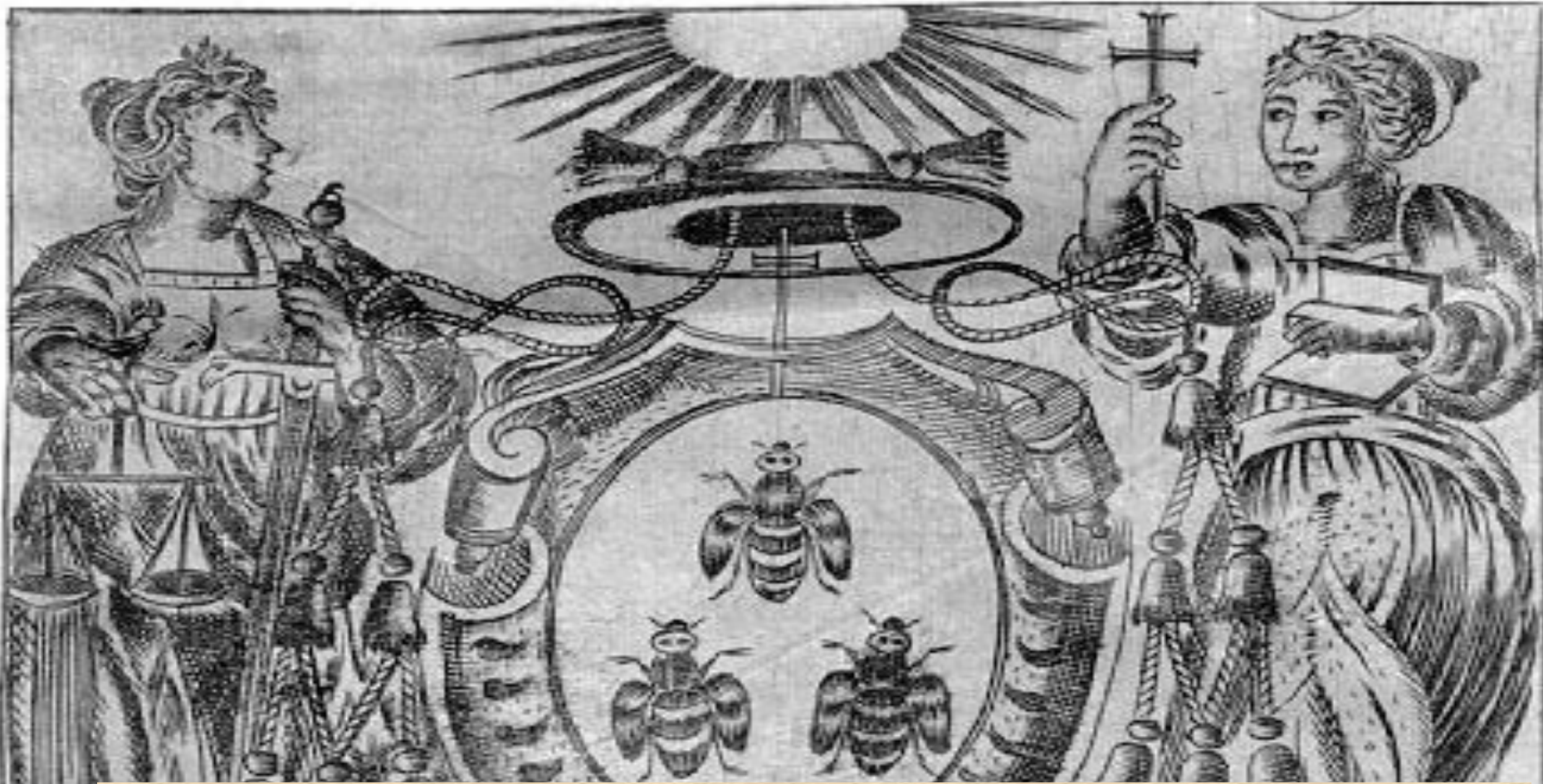
Veduta di una parte di Lung'Arno, e del Ponte a S. Inna presa dal Palazzo del Sig. March. Ruberto Capponi T. VII.



VEUE DU CHATEAU ET DU PONT S^T ANGE. à ROME. chez G. de ROSSI. et se vend à AMSTERDAM. chez PIERRE MORTIER. An. 1740.

“Prima, che, alcuni mesi sono, alla Congregazione del Sant’Uffizio fu da una persona pia proposto di far proibire o correggere il Saggiatore, imputando che vi si lodi la dottrina del Copernico in proposito del moto della terra: intorno alla qual cosa un Cardinale si prese assunto di informarsi del caso e riferire; e per buona fortuna s’abbatté a commetterne la cura al p. Guevara, Generale d’una sorte di Teatini, che credo si chiamano i Minimi (...) Questo lesse diligentemente l’opera, et essendola piaciuta assai, la lodò e la celebrò assai a quel Cardinale, et in oltre messe in carta alcune difese, per le quali quella dottrina del moto, quando fusse stata anche tenuta, non gli pareva da dannare: e così la cosa si quietò per allora”

*Humilis et Ob. Sc.**Galileo Galilei*



M.Guiducci ci informa anche dell'intervento di un cardinale, che noi sappiamo essere il Card. Francesco Barberini, che avrebbe richiesto un parere a p.Guevara per poi insabbiare il, come mai di questa vicenda non c'è traccia nel fasc. 1181? Guiducci afferma inoltre che p. Guevara mise "in carta" il suo parere, esiste questo documento?



Palazzo Reale in Palermo, Sicily. Engraving by G. B. Piranesi, 1763. From the book 'Vedute di Palermo' by G. B. Piranesi, 1763.



Nel 1983 lo studioso italiano Pietro Redondi nel libro *Galileo eretico* rende nota la sua straordinaria scoperta presso l'Archivio Segreto Vaticano del documento G3, si tratta di una denuncia anonima contro il *Saggiatore* che conferma le parole di Guiducci, soprattutto ci rivela che la questione sottoposta ai cardinali del S.Ufficio non era quella del copernicanesimo, bensì quella della struttura della materia. Galileo viene accusato di sostenere a riguardo una dottrina vicina a quella degli atomisti (differenza tra qualità oggettive e qualità soggettive) che minerebbe il dogma eucaristico.



G³

Quando alli giorni passati trascorso il libro del
 signor Galileo Galilil intitolato Saggiatore sono
 arrivato a considerare una dottrina insegnata già
 da alcuni antichi filosofi, da Aristotele
 efficacemente rigettata ma dal medesimo signor
 Galilei rinuovata, et havendola io voluto
 ragguagliare con la vera et indubitata regola delle
 dottrine revelate, ho ritrovato che al lume di quella
 lucerna, quale per essercitio e merito della nostra
 fede riluce in luogo caliginoso sì ma che però più
 sicura e più certamente di qualsivoglia naturale
 evidenza ci illumina, apparisce falsa, o pure (che io
 non giudico) molto difficile e pericolosa, di sorte
 che chi per vera la riceve, non titubi poi nel
 discorso e nel giuditio di cose più gravi. Però ho
 pensato di proporla a Vostra Paternità
 reverendissima, e pregarla, come faccio, a dirmene
 il suo senso, che servirà per mio avvertimento.

“Avendo alli giorni passati trascorso il libro del
 signor Galileo Galilil intitolato Saggiatore sono
 arrivato a considerare una dottrina insegnata già
 da alcuni antichi filosofi, da Aristotele
 efficacemente rigettata ma dal medesimo signor
 Galilei rinuovata, et havendola io voluto
 ragguagliare con la vera et indubitata regola delle
 dottrine revelate, ho ritrovato che al lume di quella
 lucerna, quale per essercitio e merito della nostra
 fede riluce in luogo caliginoso sì ma che però più
 sicura e più certamente di qualsivoglia naturale
 evidenza ci illumina, apparisce falsa, o pure (che io
 non giudico) molto difficile e pericolosa, di sorte
 che chi per vera la riceve, non titubi poi nel
 discorso e nel giuditio di cose più gravi. Però ho
 pensato di proporla a Vostra Paternità
 reverendissima, e pregarla, come faccio, a dirmene
 il suo senso, che servirà per mio avvertimento”.

Questo è il testo che si legge in un foglio di carta
 applicato alla pagina, e che corrisponde al testo
 stampato in alto.

Faint handwritten mark or signature.

G 3.

292

Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript. It begins with "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and continues with several lines of cursive script. The text discusses various matters, possibly related to a scientific or historical inquiry, mentioning "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and other details.

Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript. It begins with "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and continues with several lines of cursive script. The text discusses various matters, possibly related to a scientific or historical inquiry, mentioning "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and other details.

Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript. It begins with "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and continues with several lines of cursive script. The text discusses various matters, possibly related to a scientific or historical inquiry, mentioning "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and other details.

Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript. It begins with "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and continues with several lines of cursive script. The text discusses various matters, possibly related to a scientific or historical inquiry, mentioning "Handwritten text in Italian, likely a letter or a page from a manuscript." and other details.

1. chi è l'autore di G3?
2. chi è il destinatario?
3. in che anno fu vergato il ms?
4. perché G3 è nell'Archivio dell'ex S.Ufficio e non nel fasc. 1181?
5. in che rapporto è con il processo a Galileo del 1632-33?
6. che cosa contiene la pagina precedente (EE291)?
7. che cosa conteneva la pagina successiva (EE294), posto che essa è mancante?
8. ci sono nel volume EE o in altri volumi dell'ex S.Ufficio altri documenti di interesse per la vicenda galileiana?

The background of the slide is a reproduction of the famous fresco 'The Creation of Adam' by Michelangelo. It depicts the hand of God on the right reaching towards the hand of Adam on the left, with a small gap between their fingers. The text is overlaid on this image.

**Le risposte nella prossima lezione
Grazie per l'attenzione!!**

Ad maiora!